This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Educ
4580
13.77.3

Le Brun-Dalbanne. Notice sur M. Valet de Viriville

1873

Digitized by Google

Educ 4580.13.77.3

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

NOTICE

SUR

M. VALLET DE VIRIVILLE

PAR

M. LE BRUN-DALBANNE

MEMBRE RÉSIDANT DE LA SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE DE L'AUBE

TROYES

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DUFOUR-BOUQUOT

Rue Notre-Dame, 43 et 41

—

1873

Digitized by Google

Educ 4580.13.77.3

HARVARD COLLEGE LIBRARY
F. C. LOWELL FUND
SEP 2 1938

Digitized by Google

NOTICE

SUR

M. VALLET DE VIRIVILLE

Je viens aujourd'hui vous parler d'un savant distingué qui a vécu plusieurs années au milieu de nous, qui nous aimait, qui estimait notre ville et ses antiquités, et dont l'esprit d'initiative et la généreuse ardeur pour l'étude ont imprimé un mouvement salutaire à nos collections, en montrant ce qu'un classement raisonné peut produire de richesses. Je veux parler de M. Vallet de Viriville.

Il était né à Paris le 23 avril 1815, et, après ses études terminées au collége Charlemagne, il avait suivi les cours de l'école des Chartes, où il devait à son tour devenir professeur. Son aptitude pour les études historiques lui avait valu, dès 1837, l'honneur d'être chargé du classement des archives de l'Université. C'est sans doute à cette circonstance que nous devons deux de ses ouvrages : l'*Histoire abrégée de l'Université de Paris,* publiée dans le tome I^er^

Digitized by Google

du *Moyen-âge et de la Renaissance*, et l'*Histoire de l'Instruction publique en Europe et principalement en France, depuis le Christianisme jusqu'à nos jours*.

Augustin Thierry avait eu l'occasion de connaître Vallet de Viriville. En voyant son ardeur au travail, il lui semblait remonter le cours de ses jeunes années; il le prit en affection et lui fit obtenir la mission de mettre en ordre les archives du département de l'Aube et d'y rechercher en même temps tous les documents de nature à faire partie de la collection des *Monuments inédits de l'Histoire du Tiers-Etat*. C'est à cette époque que Vallet de Virille a publié le volume intitulé les *Archives historiques du département de l'Aube et de l'ancien diocèse de Troyes*.

De retour à Paris, il fut attaché aux travaux de la Bibliothèque royale.

Puis il fut de nouveau envoyé en mission, mais cette fois à Saint-Omer, où il consacra quelques mois au classement des archives de l'ancienne église de Notre-Dame. L'année suivante, il publia son *Essai sur les archives historiques du chapitre de Notre-Dame de Saint-Omer*.

Après un voyage rapide en Angleterre, où il étudia surtout les plus beaux manuscrits du *British-Museum*, il fut nommé répétiteur ou plutôt professeur, avec le titre de répétiteur à l'école des Chartes; c'était au commencement de l'année 1847.

Au mois d'août de cette même année, il visita la Belgique et fut vivement frappé à la vue d'un prétendu portrait d'Agnès Sorel, représentée sous les traits de la Vierge Marie allaitant l'Enfant Jésus, qui se trouve encore aujourd'hui au musée d'Anvers. Il paraît qu'il ne se borna pas à le voir, à le revoir et à l'admirer, il en fit faire une copie de la grandeur de l'original et revint à Paris nanti de cette précieuse conquête, avec l'idée de consacrer avec une in-

Digitized by Google

fatigable persévérance les heures libres de sa vie à l'*Histoire du règne de Charles VII.*

Vallet de Viriville aimait passionnément les arts, mais constamment distrait de leur étude par des travaux d'une nature grave et sérieuse, il n'apportait pas toujours dans l'examen des monuments anciens, du Moyen-âge ou de la Renaissance, cet esprit de critique et d'appréciation calme et réfléchie, si nécessaire pour les classer selon leur mérite et leur valeur. Il se laissait entraîner par son enthousiasme. Sans quoi il n'eût pas aussi facilement admis que Jean Fouquet, peintre en titre d'office du roi Charles VII et de sa cour, eût pu représenter la Vierge Marie, le type divin de la pureté, sous les traits de la maîtresse avouée du roi de France. Il aurait appris, d'ailleurs, que ce tableau était un *ex-voto* commandé à Jean Fouquet par Etienne Chevalier, trésorier de France, pour l'église Notre-Dame de Melun, et qu'il le représentait lui-même dans l'attitude de la prière, devant la Mère de l'Enfant Jésus.

Ne nous plaignons pas trop, cependant, de cette erreur, puisque elle nous a valu d'abord un mémoire intitulé: *Agnès Sorel, étude morale et politique sur le quinzième siècle;* puis un second travail sous le titre d'*Agnès Sorel, son introduction à la cour de France,* finalement couronnés par son meilleur et son plus grand ouvrage : l'*Histoire de Charles VII*, qui lui a mérité les récompenses les plus éclatantes de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Les deux premiers volumes obtinrent, en effet, le second prix Gobert en 1864; et le troisième, qui complétait l'ouvrage, reçut le grand prix Gobert en 1865.

Je ne suivrai pas Vallet de Viriville dans ses nombreux travaux. Je remarque seulement qu'il inséra dans le 3e volume du Moyen-âge et de la Renaissaace un mémoire intitulé *Cérémonial, Etiquette*, consacré à la description des réjouissances publiques qui accompagnaient ordinairement

Digitized by Google

l'intronisation des papes et des évêques, le couronnement des empereurs et des rois, les lits de justice et les fêtes religieuses, champêtres, militaires, morales et burlesques du moyen-âge. Il avait puisé un peu partout les détails, et les épisodes de ces réjouissances, et *sa Dissertation sur le joyeux avènement des évêques de Troyes*, insérée dans son ouvrage sur les *Archives du département de l'Aube*, avait été largement mise à contribution par lui dans ce curieux mémoire.

Vallet de Viriville s'était marié en 1850; trois ans plus tard, et quelques mois seulement après la naissance de son premier enfant, il fit paraître son traité de *l'Amour et des Sentiments chevaleresques*, dans lequel il traite dans un style recherché et peut-être un peu quintessencié : *de l'Influence des femmes dans l'antiquité, à l'avènement du du monde chrétien et au moyen-âge.*

Puis il s'occupe de *Jeanne d'Arc*, des *ouvrages alchimiques attribués à Nicolas Flamel,* de *Jehan Foucquet et de ses œuvres*, des *Joyaux de Charles VII*, de l'*Histoire de l'Emaillerie*, de *celle du papier,* des *Chansons historiques et populaires du quinzième siècle,* de l'*Histoire de la Bibliothèque Mazarine*, si heureusement sauvée des barbares qui voulaient la détruire comme celles du Louvre et de l'Hôtel-de-Ville, du *Pontifical de Juvénal des Ursins*, cédé par M. Firmin Didot à la ville de Paris et qui n'existe malheureusement plus, de *Jacques Cœur*, l'illustre argentier de Charles VII, si mal récompensé de son dévouement à son roi, du *Congrès archéologique de Troyes,* de l'*Histoire du livre en France,* car il courait à tous les sujets et comme l'abeille, il voltigeait de fleurs en fleurs pour butiner son miel. Il adorait d'ailleurs la publicité, et tenait à exposer ses idées comme les peintres leurs tableaux, dans les expositions de chaque année.

La mort d'une fille unique de seize ans lui causa un in-

Digitized by Google

surmontable chagrin. Sa santé s'altéra rapidement, et malgré les brillantes distinctions dont son histoire de Charles VII avait été l'objet, des amitiés nombreuses et éprouvées, l'heureuse perspective de s'asseoir un jour au milieu de l'aréopage illustre qui avait couronné ses ouvrages, il s'éteignit en 1868, à cet âge de la maturité du talent, où la pensée est devenue plus ferme, la science plus sûre, et où les épis, çà et là ramassés, forment désormais des gerbes.

Troyes, le 16 juin 1871.

(Extrait des Mémoires de la Société Académique de l'Aube. — Tome XXXV, 1871.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Educ 4580.13.77.3
Notice sur M. Vallet de Viriville.
Widener Library
005902879
3 2044 079 766 747

Digitized by Google